కీర్తనలు

భక్తి,జ్ఞాన భజనలు,పాటలు

శ్యామశాస్త్రి కృతులు



సదాశివ సమారంభాం
గురు దక్షిణామూర్తి
గురు వేదవ్యాస మహర్షి
గురు శుక మహర్షి
గురు నారద మహర్షి
గురు వాల్మీకి మహర్షి
గురు శ్రీకృష్ణ
శంకరాచార్య మధ్యమాం
గురు దత్తాత్రేయ
గురు బాబాజీ
గురు గౌతమ బుద్ధ
గురు ఆదిశంకరాచార్య
గురు రామానుజాచార్యులు
గురు జ్ఞానేశ్వర్
గురు రవిదాస్
గురు కబీర్ దాస్
గురు చైతన్య మహా ప్రభువు
గురు నానక్
గురు రాఘవేంద్ర స్వామి
గురు వీరబ్రహ్మేంద్ర స్వామి
యోగి వేమన
అస్మదాచార్య పర్యంతాం
గురు త్రైలింగ స్వామి
గురు లాహిరి మహాశయ
గురు రామకృష్ణ పరమహంస, అమ్మ శారదాదేవి
గురు వివేకానంద
గురు సాయి బాబా
గురు అరబిందో
గురు రమణ మహర్షి
గురు యోగానంద
గురు భక్తివేదాంత ప్రభుపాద
గురు మళయాళస్వామి
గురు విద్యాప్రకాశానందగిరి
గురు చంద్రశేఖర పరమాచార్య
వందే గురుపరంపరాం..

భారత ప్రభుత్వపు వెబ్ సైట్ - డిజిటల్ లైబ్రరీ అఫ్ ఇండియా

http://www.new.dli.ernet.in



అతి విశిష్టం ఈ దానం!

స్వామి వివేకానంద



"దానాలలోకెల్లా ఆధ్యాత్మిక విద్యాదానం చాలా శ్రేష్ఠమైంది! దాని తరువాతిది లౌకిక జ్ఞానదానం, ప్రాణదానం, అన్నదానం" అని వ్యాసమహర్షి చెప్పారు.

మన ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానం భారతదేశ హద్దులలో నిలిచి పోకూడదు. లోకమంతటినీ ఆవరించాలి! ఇలా లోకవ్యాప్తమైన ధర్మప్రచారాన్ని మన పూర్వులు చేశారు. హైందవ వేదాంతం ఎన్నడూ ఈ దేశం దాటి పోలేదని చెప్పేవారూ, మతప్రచారార్థం తొలిసారిగా, పరదేశాలకు వెళ్ళిన సన్యాసిని నేనే అని చెప్పేవారూ, తమ జాతిచరిత్ర నెరుగని వారే! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నోసార్లు జరిగాయి. అవసరమైనప్పుడల్లా, భారతీయ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానప్రవాహం వెల్లువలా లోకాన్ని ముంచెత్తుతూ వచ్చింది.

రాజకీయ ప్రచారాన్ని రణగొణధ్వనులతో, యోధులతో సాగించవచ్చు. అగ్నిని కురిపించి, కత్తిని ఝళిపించి, లౌకిక జ్ఞానాన్నీ, సంఘనిర్మాణ విజ్ఞానాన్నీ విరివిగా ప్రచారం చేయవచ్చు. కానీ ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానదానం కళ్ళకు కనిపించకుండా, చెవులకు వినిపించకుండా కురుస్తూ, రోజా పువ్వుల రాసుల్ని వికసింపజేసే మంచులాగా నిశ్శబ్దంగా జరగవలసి ఉంది. భారతదేశం నిరాడంబరంగా, లోకానికి మళ్ళీ మళ్ళీ చేస్తూ వచ్చిన దానమిదే!

మిత్రులారా! నేను అవలంబించే విధానాన్ని తెలియజేస్తాను వినండి. భారతదేశంలోనూ, ఇతర దేశాల్లోనూ మన పారమార్థిక ధర్మాలను బోధించడానికి తగినవారుగా మన యువకుల్ని తయారు చేయడానికై భారతదేశంలో కొన్ని సంస్థలను నెలకొల్పాలి! ఇప్పుడు మనకు కావలసింది బలిష్ఠులు, జవసంపన్నులు, ఋజువర్తనులు, ఆత్మ విశ్వాసపరులు అయిన యువకులు. అలాంటి వారు నూరుమంది దొరికినా, ప్రపంచం పూర్తిగా పరివర్తన చెందగలుగుతుంది!!

ఇచ్ఛాశక్తి తక్కిన శక్తులన్నిటి కన్నా బలవత్తరమైంది. అది సాక్షాత్తూ భగవంతుని దగ్గరి నుండి వచ్చేదే కాబట్టి దాని ముందు తక్కినదంతా లొంగిపోవలసిందే. నిర్మలం, బలిష్ఠం అయిన 'ఇచ్ఛ' (సంకల్పం) సర్వశక్తిమంతమైంది. దానిలో మీకు విశ్వాసం లేదా? ఉంటే మీ మతంలోని మహోన్నత ధర్మాలను ప్రపంచానికి బోధించడానికై కంకణం కట్టుకోండి. ప్రపంచం ఆ ధర్మాల కోసమై ఎదురుచూస్తోంది. అనేక శతాబ్దాలుగా ప్రజలకు క్షుద్రసిద్ధాంతాలు నేర్పడం జరిగింది. వారు వ్యర్థులని ప్రపంచమంతటా బోధలు జరిగాయి. ఎన్నో శతాబ్దాల నుండి వారు ఈ బోధనల వల్ల భయభ్రాంతులై, పశుప్రాయులైపోతున్నారు. తాము ఆత్మస్వరూపులమనే మాటను వినడానికైనా వారెన్నడూ నోచుకోలేదు. "నీచాతినీచుడిలో కూడా ఆత్మ ఉంది. అది అమృతం, పరమ పవిత్రం, సర్వశక్తిమంతం, సర్వవ్యాపకమైనది" అని వారికి ఆత్మను గురించి చెప్పండి. వారికి ఆత్మవిశ్వాసాన్ని ప్రసాదించండి. ❖

మూలం: శ్రీ రామకృష్ణ ప్రభ - ఫిబ్రవరి 2014

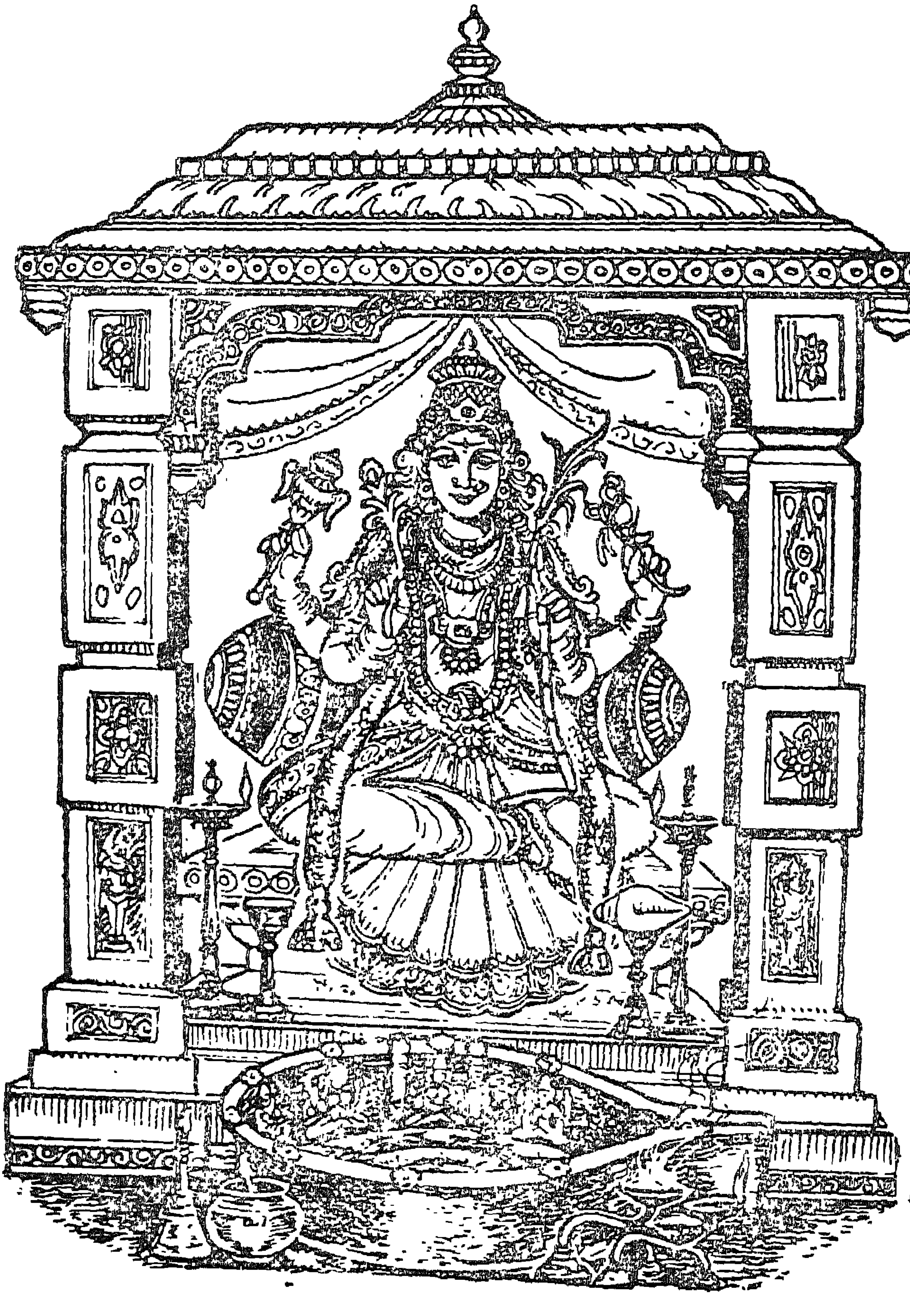
శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులు

సంకలన, పరిశోధన కర్తలు
టి. ఎస్. పార్థసారథి
భావరాజు నరసింహారావు

త్రివేణి పబ్లిషర్సు
మచిలీపట్నం

కీర్తనల అకారాది సూచిక

మేళకర్త జన్యక్రమమున కీర్తనలు



శ్రీ కంచి కామాక్షిఅమ్మవారు

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులు

స్వరజతి

తోడిరాగము - ఆదితాళము

ప. రావే హిమగిరికుమారి కంచి కామాక్షి వర
దా మనవి వినవమ్మ శుభమిమ్మ మా యమ్మ.

చ. నతజనపరిపాలిని యనుచు నమ్మితిని సదా బ్రోవ
మదమత్త మహిషదానవమర్దని వెతదీర్చవె దురముగను
కామపాలిని నీవెగతియని కోరితి కొనియాడితి వేడితి
కామితార్థఫలదాయకి యనేటి బిరుదిమహిలో నీకే తగు
కమలముఖి దరగళ ఘనలీలకచభరా మృగవిలోచన
మణిరదనా
గజగమనా మదిలో నిను సదా దలచుకొని నీ ధ్యానమె తల్లి
శ్యామకృష్ణనుత విను నాచింతను వేవేగదీర్చభయ
మియ్యవే
కల్యాణి కంచికామాక్షి నీ పాదమే దిక్కు

దా ; ; నీ ; ; ; ; ని గ రి ని ద - మా, దా, ని - స దా నీ స ద ని ॥
రా వే హి మ గి రి కు - మా రీ కం - చి కా మా క్షి అం బ

దా . . . . ని - స దా నీ స ద ని
రా కం చి కా మా క్షి వ ర

పా ; ; ; ; ; ; ని ద ని స - రి గా మ గ రి గా - మా ; గా రి ని ॥
దా మ న వి వి - న వ మ్మ శు భ మి - మ్మా మా య మ్మ

దా;;నీ;; నిగరిస-స-నిసరిసానిదా, దని-సదాగరిసా॥
రా..వే..హిమగిరి-భ-మా.. రి కం చి కా మా క్షి

దనిసరిగరిగా;, గమగరిస -రీ;;రిస -నిసదా, సాని॥
నతజనపరిపా లినివనుచు-నం మితి -నిసదా ప్రోవ

మగరిపా-రిసనిదా; నిసరీ- సనిదానిసా,-, గరిదగరిసని॥
మదమత్త మహిషదా నవమ ర్దని వెతదీ ర్చ వేదురముగను

గామపా, మదనీ, నిదమగరి - గారిసా, -పమ - గారిసదాని స॥
కామపా లినినీ వేగతియని - కోరితి కాని యాడితి వేడితి

గామదామ - గమదా, - నిదమగా, - మగరిసా, మ - గరిసీ, గరిస॥
కామితార్థ ఫలదా -యకియవే - టి బిరుదీ మహిలోనీ - కేరగు

గమనిదమ - గమదమ - గదమా గరిస - పమా రిగమగా - మగరిని - సరిగా॥
కమలముఖి - దరగళ - ఘనలీ లకచ - భరా మృగవి లో- చనమణి రదనా

గరిగమదా మదినీదని - సదాద - నిద గరి నీ, ద - ; మ - గారిస॥
గజగమన - మదిలోనిను - సదాత లచుకొని నీ ధ్యా న - మొతల్లి

దాదనీ దనిస నిద - నీ, గారి - నిసా పాగరీ, - సనిద సనిదా॥
శ్యామకృష్ణనుతవిను - నా చింత- నువే వేగతీ - ర్చభయ మియ్యవే

; పా, దా, నీ, పారిగా, - గా, మా దా - నీ దామ గారి॥
క ల్యా ణి కంచికా మా క్షి నీ పాదమేదిక్కు

స్వరజతి

భైరవిరాగము - చాపుతాళము

ప. కామాక్షీ అనుదినము మరవక
నే నీపాదములే దిక్కనుచు నమ్మితిని శ్రీ కంచి ॥ కామాక్షీ

చ. కుందరదనా కువలయనయనా తల్లీ రక్షించు ॥ కామాక్షీ
కంబుగళ నీరదచికురా విధువదనా మాయమ్మ॥ కామాక్షీ
కుంభకుచమదమత్తగజగమన పద్మభవహరీశంభునుతపద
శంకరీ నీవు నా చింతల వేవేగ దీర్చమ్మా వినమ్మ
॥ కామాక్షీ

భక్తజనకల్పలతికా కరుణాలయ సదయా గిరితనయ
కావవే శరణాగతుడుగద తామసము సేయక వరమొసగు॥

పాతకములను దీర్చి నీ పదభక్తి సంతత మీయవే
పావనిగదా మొరవినదా పరాకేల నమ్మా వినమ్మా॥

దురితహారిణి సదానతఫలదాయకి యని బిరుదు భువి
లో గలిగిన దొరయనుచును వేదము మొఱలిడగ విని॥

నీపవననిలయా సురసముదయాకర విధృతకువలయ మద
దనుజ వారణమృగేంద్రార్చితకలుషదహనఘనా అప
రిమిత వైభవముగల నీస్మరణ మదిలో దలచిన జనాదులకు
బహుసంపదల నిచ్చే విపుడు మా కభయ మీయవే॥

శ్యామకృష్ణసహోదరి శివశంకరి పరమేశ్వరి
హరిహరాదులకు నీమహిమలు గణింప తరమా సుతు
డమ్మా యభిమానములేదా నాపై
దేవి పరాకేలనే బ్రోవవే యిపుడు శ్రీభైరవి ॥ కామాక్షి ॥

నీ , – ; దా । ; , – ; పా । ; , – ; ద ని । పా , – ; పారిగ ॥
కా మా । క్షి । అం । బ అంబ

రిసనీ , – ; ని ద । ; , – ; ద దనిపా । ; , ; దని । సరిగ – మపమగ ॥
కా మా క్షి అను । దినము – మఱవక

రీ , – ; నీ । సారి , గమపా । దనిస – నీదప । మగా ; రీస ॥
నే నీ । పాద ముల ది । క్కనుచు – నమ్మితి । ని శ్రీ కంచి

రిసనీ , – ; నిద । దా , ; దనిపా । ; , ; దని । సా ; ; ॥
కా . . మా , . క్షి , . అం బ .

పారి నిసరీ । , – ని రి – సనిదప । మా, ; పా । దా – నీ సారి ॥
కుందరదన । , కువ – లయనయ । నా, త ల్లి ర క్షిం ప

రీగ – రిగసా । , – నిగరిసరీ । , – నిరిసనిదా । , – నీ, గారి ॥
కంబు – గళనీ రద-చికుర । విధువదన । , మా యమ్మ

గామ – గరిసరి । నీస – నిసరిగ । మాప – గరిగమ । పాద మగరిస ।
కుంభ కుచమద । మ త్త – గజగమ । పద్మ భవహరి । శంభు నుతపద ॥

నీస నీగా । రి – గా – మాపద । నీనీదపా । పా మగరీస ॥
శంక రీ నీ । వు నా చింతల । వేవేగదీ । ర్చ మ్మవినమ్మ

మాప – నిదమా । పదప – మాగరి । గామపా – గమ । పా–గపమగరి ॥
భ క్త జనక । ల్పలతి కాకరు । ణాలయా సద । యా గిరి తనయ

నీ సరీ నిస | రీ _ ని సరిగమ | పా _ దనిసపా | సనిదప మగరి ॥
తా పశే శర | ణాగతుడుగద | తా మసముచే | యక వర పొసగ

పాద పమ గరి | గామ పామగ | రీగ _ మాగరి | నీ సరీ ; ॥
పాతకములను | దీర్చి నీ పద | భక్తి _ సంతత | మీయవే

గా గపా మగ | గరిసనిపా రిగరిగ సరీ, | రీగమా గరి | రిసనీ ॥ సరీ ॥
భక్తి సంతత | మీ . . య వే......భక్తి సంతత | మీ...యవే

గా మ గరిసా | , _ పమ గరిసా | రి సా నీ దప | , మా గ రీ స ॥
పా వ ని క దా | పొంబ విన దా | ప రా కే ల న | మ్మా వి న మ్మ ॥

దప నిదాపమ | గారి _ గమపద | సా , ; మ గ | మప మగరి గమ ॥
దురి తహారిణి | సదా నతఫల | దా యకి | యని బిరుదు భువి

గా, ; రి గ | మగ _ రిగ సరిని | పా, ; గ రి | సనిద పమగరి ॥
లో గ లి | గిన దొరయనుచు | వే దము | మొఱలిడగవిని ॥

నీ రి స రి నిరి | నీ_ద పదమప | గారి సరి నిస | రి గ మ పా మమ ॥
నీప వన నిల | యా_సురస ముద యాకరవిధృత | పవల యా . మద

సనిదపామగ | రి సా నీ ద ని | సరిగమ పమగ | రీ , ; ని స ॥
దనుజవారణ | మృగేంద్రార్చిత | కలుషదహనఘ న అప

రిగమపా_సరి | గమపదామప | గరిగమా_పమ | పదనిసా_పద ॥
రిమితవై భవ | ముగల నీస్మర | ణమదిలో దల | చిన జనా దుల

నిసరిగా _ మ గ | రిపా _ నీదప | గరీ, స నిద | పా, ; గరి ॥
పబహాసం పద | ల ని చ్చేవిపు | డుమాకభయ | మీ యవె ॥

సాగరీని_రి | సారి నీదమ | పాద నీదని | పా, ; గ రి ॥
శ్యామకృష్ణన | హోదరీ శివ | శంక రీ ప ర | మే శ్వరి

సరిస నిదప । మ గా మగరిస । నిసా, రి గమ । పా, ; గమ ॥
హరిహరాదుల । కు నీ మహిమలు । గణిం పతర । మా సుతు

గా, రి సని । సా, ; పమ । పా, ; దా ।, నీ సా ॥
డ మ్మా అభి । మా నము । లే దా । నా పై ॥

రీ ; గా । మ గా రి గ రి । సారి నీ ద ప । మగారి గరి ॥
దే వీ । ప రా కే ల నె । బ్రోవ వే యిపు । డు శ్రీ భైరవి ॥

స్వర జతి

యదుకులకాంభోజిరాగము - త్రిపుటతాళము

ప. కామాక్షీ నీదుపదయుగమే స్థిరమని నే
నమ్మియున్నాను నా చింతలన్ని దీర్పుమ్మా । కామా ।

చ. అంబ నన్ను బ్రోవసమయము వినుమా
పతితపావనిగ ।కామా।

అనుదినము శరణమని నిన్నే వేడుకొని
యుండే సుతుడమ్మా సదయ ।కామా।

సరసిజాసన హరీశవినుతపాదా నాతోవాదా ।కామా।

కమలదళసమనయనా కచజితజఘన
శశధరనిభవదనా ।కామా।

మానవతి నిను సదా మదిదలచిన
మానవుల కెల్ల ఫలమొసగే
బిరుదుగల దేవతయని నే వినబడి
నీవె గతియనుచు ॥ కామా॥

పావని పురహరుని రమణి పార్వతి సకలజనని
పాతకములను విడిగా దీర్చి వరమొసంగుము ॥కామా॥

కనకగిరిసదన నినుగొలిచిన
జనములకు దినదినము
వరమొసగేవని శ్రుతులు మొఱలిడగా
మొఱలువిని వినివిని ॥ కామా॥

బాలకిసలయ చరణ నిమిషము
తాళనిక విని మదగజ గమన
తామసము సేయక నే నన్నిపుడు
బ్రోవుము పరాత్పరి ॥ కామా ॥

కుందముకుళరద సురబృంద వినుతపద
భువిలో వరదాయకిగద నా మొరలు
చెవులకు వినవా గిరిసుత ॥ కామా ॥

నీవలనేగలదా నెరదాతవు ఈ జగతిలో
నీదుపద సారసములు ఈ భవజలధికి
తరియనుచు మిగుల ॥ కామా ॥

కమలసంభవ సురమునీంద్రులచేతను
నిను బొగడుటకు తరమమ్మా శుభమిమ్మా నిను నమ్మితిని
శ్యామకృష్ణ సోదరి దురముగను కరుణ సలుపుమికను
॥ కామా ॥

పా ; ; । ; ; _ స పా, ॥ ; ; ; । ; ; _ ; దా ॥
కా . . । . . _ మా . ॥ . . . । . . . . క్షి ॥

దా పా ; । ; ; _ రీ పాద ॥ పమమా గాగస । రీ రిమ _ మగ గరి ॥
పీ . । . . _ ప ద. ॥ యు. గమ. । వీర. _ మ. ని. ॥

రి గారీ । ; ; _ రీ పా ॥ దా స దా సా । స రీ, _ మా పా ॥
తే . . । న . ॥ మ్మి. యు. । న్నా . _ ను నా ॥

; దా ; । దా ని స, ని దా ॥ , ని ప ప మ మా । ; మగ _ రీ మ గ ॥
చిం । త లె . . ల్ల ॥ ను. దీ . । ర్చ. . మ్మ. ॥

; పా రీ । రి స రీ ప _ ప మ మా ॥ గా గ స . సరి । మా గా _ మ గ మరి ॥
అం బ । న. న్న. బ్రో. _ ॥ వ స . మ. । య ము వి . ను .॥

రి స రీ ; । ; ; _ దా పా ॥ దా దా ; । ; పా _ రీ గ మ గా ॥
మా . . । . . ప తి ॥ త పా । వ వి గ ॥

పా రీ రి ప । ప మ మ గ _ గ స రీ ॥ రీ మ గ మ రి । రి స స ని _ స రీ, ॥
అ ను ది. । వ. మా. _ శ . ర ॥ ణ. మ. ని । ని. ను. తే. ॥

రీ గ రి స పా స ప । దా ; _ దా దా ॥ ద ప మ పా మ । గ రి రీ _ రీ ప మ గ ॥
ము. శో. . వి. । యూ _ న్న ను. ॥ తు. డ . . । మ్మ. స _ ద. య. ॥

రి స రి పా మ గ । స రీ స ని ద పా ॥ దా ; దా _ పా మా, గా రి ॥
స ర సి జా స న । హ రీ శ వి ను త ॥ పా దా _ నా తో నా దా ॥

గ ప రి ప మ మ గ । గ రిస _ స ని ద ప । ద దా ; ద ద । ప ప మ మ _ గ గ రి ॥
క మ ల ద ళ న మ । న యన _ క చ జిత । జఘ నాశశ । ధ ర నిభ _ వద న ॥

పా పనిదమప । దపా – మగరిస । పా రి ప రి మా । గ – రి మ గ రి రీ ॥
మా నవతి నిను । సదా – దలచిన । మా న వు ల కె । ల్ల – ఫల మొసగే ॥

స స రి – స స రీ ।, ప ప ద ద పా ।, ప ప ద ద పా ।, ని ద ప మ గ రి ॥
బి రు దు – గ ల దే ।, ద త య ని నే ।, వి న బ డి నీ ।, వె గ తి య ను చు ॥

పా, ; – మ ప । ని ద ప మ గ రి గ ॥ రీ, ; – పా ॥ రి ప – మ గ స – రి గ ॥
పా వ ని । పు ర హ రు ని ర మ ॥ ణీ, ; – పా ॥ ర్వ తి – స క ల – జ న ॥

పా, ; పా । ద స రి మ ప ద ద ॥ సా, ; – పా ॥ రి స ని ద ప మ గ ॥
ని పా । త క ము ల ను వి డి ॥ గా డి ॥ చ్చి వ ర మొ స గు ము ॥

ప మ ప ని ద మ ప । ని ద ప – మ గ రి గ ॥
శ న క – గి రి స ద । న ని ను – కొ లి చి న ॥

స స రి – స రి ప ప । మ గ స – రి మ గ రి ॥
జ న ము – ల కు ది న । ది న ము – శు భ మొ స ॥

రీ, ; ప ప । ద ద స – స రి మ ప ॥ దా, ; ప ద । రి స ని ద ప – మ గ ॥
గే వ ని । శ్రు తు లు – మొ ర లి డే ॥ గా మొ ల । లు వి ని వి ని – వి ని ॥

పా ద ద స ప ద । స స ని ద – ద ప మ ॥
శా ల కి స ల య । చ ర ణ ని మి ష ము ॥

పా స ని ద మ ప । ని ద ద ప మ గ రి ॥
శా శ ని క వి ని । మ ద గ జ గ మ న ॥

సా రి స రి మా । ప మ – ప దా ప ద ॥ రి సా ; మ ప । ద పా ; మ గ ॥
శ్యా మ న ము చే । య క నే న న్ని పు ॥ డు బ్రో వు ము । త రా త్ప రి ॥

దా ప మ గ రి మ । గా, ; స రి ॥ మా గ రి స ని ద । పా, ; ; ॥
కుం ద ము కు ళ ర । దా ము ర ॥ బృం ద వి ను త ప । దా ॥

ద ద స ప ద సా |, ప ప ద ద సా ||
భు వి లో వ ర దా | య శ గ ద నా ||

గ రి స ని ద ప మ | గ రి స ని ద ప ద ||
మొఱలు చెవులను | వి న వ గి రి సు త ||

దా ప మ గ రి మ | గా, ; రి గ || రీ, ; స రి | సా స ని ద పా ||
నీ వ లె నే గ ల | దా నె ఱ || దా త వు | ఈ జ గ తి లో ||

దా స ప ద సా | రి మ ప ద సా || గ రి స ని ద ప రి | స ని ద ప మ గ రి ||
నీ దు ప ద సా | ర స ము లు ఈ || భ వ జ ల ధి కి త | రి యను చు మి గు ల ||

స రి గ సా _ గ రి | స ని ద పా ద ద ||
క మ ల సం భ వ | సు ర ము నీం ద్రు ల ||

సా, ; స రి || స ని ద ప మ గ రి ||
చే త ను || ని ను జూ గ డు ట ను ||

స రి మా, మ గ మ || పా ప మ ప దా ||
శ ర మ మ్మ శు భ || మి మ్మ ని ను న ||

ప ద ద సా సా || రీ గ సా మ గ ||
మ్మి తి ని శ్యా మ || కృ ష్ణ సో ద రి ||

రి స ని ద ప _ మ గ || రి స ని ద ప _ గ రి ||
దు ర మా న ను క రు || ణ స లు పు మి _ క ను ||

పా, ; పా ||, దా ; సా ||
శా మా || క్షి , ||

ఆనంద భైరవి రాగము ఆ...

; ; ; ; సదపమగరిగమపమగమ । గరిగరిసా ; ; నిసగరిసరిసనినీ । నీసగా, రిగమా । గమదపమపమ ॥
సా మి. ని.... రం,...... ... .మ. న.......॥

గగమా ; ; । సనిసనిసగరిగమాగ । మపాదమపగమగరిగరిసా, దపాద । మపగమాగరిస । నిసాదపమగమ ॥
వే సా........ ర సా...... క్షి.. .... ఈ.... వే.॥

గారీగా ; । ససదపమగమపమా, గప । మగమగా, గమపగరిసా, సరిసనిని । నీసనిసగరిగ । గమాదపమపమ ॥
శ.. శా,........ ము. ని.. గ.... ....న్న....॥

గగమా ; ; । పమపసానిసమాగమగ । రిగరిసా, సగరిసరిసనినిసా । సా సా ; సని । దపాదపమాగ ॥
..మా శాం...చి. వా.. సు.డై.న..(శ్రీ). వర దరా... జ ॥

పమగపమగరిని । సగరిసానినిసనిసగా । రిగగమపదపామగగమపగమాగరిని । సగరిగామపద । దపమపామగగ ॥
.... । సరసజేరి సమరతుల మేటి యుపరతుల చేసే నగగరిమమీరగను । ఘనత జేయుచును । తలిరుబోణి ధళ

మానిసమగరిసాగమపదపసనీ । సమగరిగరిసాగరిసరిసనినీసపద । పసాసనిదపద । పమాదపమగమ । పగాపమగరిని ॥

మ నినివినవే సారసనయన । శబానుపర సుగుణసామజగమనవిశాలజఘ । నసా లెపరధర । సునీసరిగ లెవడు గారపముగల ।

; ; ; ; మగమ ; గమపా, ద । పమగరిసా। నినిసనినగరిసగరిససని । నీ, స నిసగరి । గా, మ గమపద ॥
మా రు । ని.. శా ణ । ము లు పగ

పా ; ; । గమదపమగమపగరి సనీస। నిసగరిసా ; ; నిసనిగరిమగరిసని । సగారీ, గమప । దపామ, గరిస । నీ, సగరిగ ॥
సా టియనిమదిచలముగొని సరోజ ।శరముతసా రెపఘనవచముతదర వరాళిగములు విరాళింతలగ । నీ సుగానువల॥

పా, దపమ గమాపామగరిగా, మాప । గరిపా, నిసగరిగా, మగరిగమపా । దప,దమా, । మా, ప మపగా । గా;పమగరిని ॥
మపదపమగమా, దపమగరిగా, మపమ । గరిసా । నిసనిగరిగా మగరిగమపా । పసనిదపదమా । మదపమ గరిసా । సపానీదాప ॥
మా ; మగమదప గాపమగా మగరిగరి । సా ; సనీసగరి నిసగగమగా సద । పామగా, రీస । నిసగారిగగ । మా, పాసనిద ॥
మా మగదనల సోమునికాకలకదరి । సా మిదలచి నిరతమును నేనిరహ వే న న న్నేస । రింపనీతరిని యీ లాగునని ॥
నిసపమగరిస నీసమగరి నిసగగమ సమా । గమ. గపామగదపా గమదపమాగరిసని । సగరి గా, మ । పమగా గరిస ॥
నెలతల గములు నీటులనలరి గొంజవగ సదా. పదాళులగను ల్కారికరిమోయగను యీసము గా మదిని తాదలచి

పా, సనిని సగారిగగమా, దపమగప ॥ మగరిసా । సనిసపా, సనిదమా, ప । గరిసా, సాని । దపమా, గరిస ॥
పాపాసమునమీరి ఘనకో సమునకుతా లిపికసె । నటనుతా దలచి మాన । కనుసామోదమున సాయగొని
నీ, సగరిగగమా ; ; గమపా, ద । పమగరిసా, నినిస నిసగరిస సరిససని । నీ, స_నిసగరి । గాను గమపా ॥
ఈ సమయమునమా . . . ర . . . . . . ని . . . . బా . . . . . . ణ ము . . .
పా, దపమగగ_మదపమగరి_గమప గపమ । గరినిస గరిస సగరిసరిసా, నినీసని । గమగరి_గా, మ । గమపా । దపమ॥
. వే. . . . మా. . . . . రు.. । . . . . . . నె. . . . జా . . . . శగ . । . . . . . తే । . . . ను . . ॥

మగగామా ; పమపసనిదపా నిదపా । దసమాదపమగరిగపా ; గమపా, స । నినిసా ; నిస । గరిసరి సనిసీ ॥
. . . . . కూ. . . . . . . రి . . । మి . . తో . . . . । . . . న్నే. । . . . . లి ॥

సా ; సా ; పమపసానిస_మాగమగ । రిగరిసా పగరి సరిసనిసీ, ; । సా ; ; ; సని । దపాద పమాగ ॥
వ . గు. . . ణ. . వం . . . . . . తు.. డై. . . . శ్రీ వర దరా . . . జ
పమగ పమగరిని ॥

తానవర్ణము

బేగడరాగము _ ఆదితాళము

ప. దపమపద నినిదదప మమాగరిస | మగమపదపమద | పసనిరిసా, స ॥
ద యా . . ని . . . . ధే . . . . | మా . . . . మ . . . . . . వ స

పదప పా, దసీదప మాగరి సగరి | గమపదప మామ | , గరి గమసా, ॥
దా . . శ్యా . . మ . కృ . . ష్ణ . . | . . . . . పూ . జి . తే . .

అ. పాదప. సనిదపస. గరిగ. మాగరి | స _ నీదదప _ రిస | రి . సనీదాపా ॥
భ . . యా . . . . . . హ . . | హా . . . . రి . జే .

మపదాపా_సాదమా, గరిస_ సా |, నిదప _ మాగరి | సగరి గమపదప ॥
శ్రీ . . . రా . . . . . జ రా | . . . . జే . . | శ్వ . . రి . . . . ॥

దాపమగరిస పమగరి. సరిగ | మపదమప. గమరి | గమపద _ నీదప ॥
సానిదదపస. గరిగ. మమాగరిస | నిసీదప. మమాగరిస _ గరిగమప ॥

చ. పాదాపా మగమరి గామా | పా;;; రిసనిదప _ మగమ ॥
ప ర మ పా . . . వ ని భ . . వా . . , ని

పాదప దనీద దపా; మగమరిగమ | పా;;; | రిసనిదప _ మగమ ॥
ప . . ర . . . . మ పా . . . వ . | ని భ . . . వా . . ని

మపామ పదాప నినిదదపా ; మగమా | పా;;;
ప . . ర . . మ . . . . పావ.ని | ని

పా ;; మా ;; గారి పా ; గారి ; గామా |

పాదప _ మపదప _ నీదపమదమా | గరిస పానిదపపా _ మగమరిగమ ॥

గా ; ; మపదప _ సానిదదప _ సా ; ; గరి _ సనిదప _ మగమరి |
గమగ _ మపమ _ పదప _ మపద _ నీదప | మాగరి _ సాగరి _ గామగ _
మాపమ ॥

సా ; ; ; దపసనిరిసగరి । గా ; ; మా । గరిస _ సనిదప ।

పదపసనిదప _ రిస దప _ గరిస । నిదప _ దమాగరి _ సాగరిగమపద ॥

పా ; ; దపప గమరి _ సాగరి । గా ; మాదప । మాదప _ మాగరి ॥

పా ; ; గరిమగపమ దపసని _ రిస _ గరిమ గరిస _ నిదప మాగమ ॥

తోడిరాగము _ 8_వ మేళకర్తరాగము _ ఆదితాళము (తిస్రగతి)

ప. కరుణానిధి ఇలలో నీవనుచును
కన్నతల్లి వేడుకొంటిని నీ శరణంటిని ॥ కరు

అ. అరుణాంబుదనిభ శరణాంబుధి సురముని
శరణాగ తేష్టదాయకి శ్రీ బృహన్నాయకి ॥ కరు

చ. గానవినోదిని నీ మహిమాతిశయంబుల
నెంతటివాడను తరమా బ్రోవ కామున
మిటు జేసితే యరనిమిత్తమైన కాళజాలనమ్మా
నేడు నీ బాలుడను గాన ॥ కరు

పామర పావని అంబ పావనమూర్తివి
నీవుగదా నీదు పాదమె గతియని నమ్మితి
దేవి కోమల మృదుభాషిణి
ఘన సదృశవేణి
శ్యామకృష్ణ సోదరి గోకర్ణేశ్వరుని రాణి ॥ కరు

తోడిరాగము _ 8_వ మేళకర్తరాగము _ త్రిపుటతాళము

ప. నిన్నె నమ్మినాను సదా నా
విన్నపంబు విని నన్ను బ్రోవుము ॥ నిన్నె

అ. కన్నతల్లిగదా బిడ్డయని
కనికర మెంతైన లేదా
పన్నగధరుని రాణి శుకపాణి కామాక్షి కల్యాణి ॥నిన్నె

చ. శ్యామకృష్ణ సహోదరి భక్త కామితార్థ ఫలదాయకి
కామాక్షి
కంజదళాయతాక్షి కారుణ్యమూర్తి గాదా నీవే సంపద॥
॥ నిన్నె

స్వరము : నీమహిమ విని మదిలో నీవేగతియనుచును కోరితి,
కమలభవదనుజరిపునుతపదకమలయుగ సమయమిదే
బ్రోవుము ॥ నిన్నె

ధన్యాసిరాగము - 8-వ మేళకర్తలో జన్యము - త్రిపుటతాళము

ఆ: స గ మ ప ని స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. మీనలోచని బ్రోవ యోచనా
దీనజనావనా అంబ ॥ మీన

అ. గానవినోదిని అంబ నీ సమానము జ
గాన గాననమ్మ అంబ ॥ మీన

చ. కన్నతల్లిగదా నా విన్నపము వినవమ్మ
పన్నగ భూషణునికి రాణి నిను వినా
ఇలలో దాత లెవరున్నారమ్మ
బంగారు బొమ్మ అంబ ॥ మీన

పున్నాగరావళిరాగము - 8-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము

ఆ: ని స రి గ మ ప ధ ని

అ: ని ధ ప మ గ రి స ని

ప. కనకశైల విహారిణి అంబ శ్రీ
కామకోటి బాలే సుశీలే ॥ కన

అ. వనజభవ హరి నుతే దేవి తు
హినగిరిజే లలితే సతతం
వినతం మాం పరిపాలయ శంకర
వనితే సతి మహా త్రిపుర సుందరి ॥ కన

చ. చండ భండ ఖండన పండితేక్షు
ఖండ కోదండమండిత పాణే
పుండరీక నయనార్చిత పద
పురవాసిని శివే హారవిలాసిని ॥ కన

కంబుకంఠి కంజసదృశవదనే
కరిరాజ గమనే మణిసదనే
శంబర విదారి తోషిణి
శివ శంకరి సదా మధురభాషిణి ॥ కన

శ్యామలాంబికే భవాబ్ధితరణే
శ్యామకృష్ణ పరిపాలిత జనని
కామితార్థ ఫలదాయకి
కామాక్షి సకలలోక సాక్షి ॥ కన

పున్నాగవరాళిరాగము - ఆదితాళము

ప. బ్రోవ సమయము నీవేగతి విను
దేవరాజనుత పరదేవతా ॥ బ్రోవ

అ. శ్రీ భావజారిరాణి భక్తపాలిని బృహదంబ నను ॥ బ్రోవ
చ. అంబుజదళనయన విధుబింబనిభానన గజగమన
బింబఫలాధరి కుందరదన అంబికే పరాకుసేయ తగునా ॥
బ్రోవ

కల్గడరాగము - 13-వ మేళకర్తలో జన్యము - రూపకతాళము

ఆ : స రి గ ప ధ ని స

అ : స ని ధ ప గ రి స

ప. పార్వతి నిను నే నెఱనమ్మితి శుక
పాణి బ్రోవు పరాకేల నేలే సుశీలే ॥ పార్వ

అ. గీర్వాణవందితపద సారససంగీతలోలే
సుగుణజాలే జాలమేలే కామాక్షి ॥ పార్వ

చ. భండ దైత్యఖండనాఖండల వినుతా మా
ర్తాండకోటితేజ నీరజాక్షి నిఖిలసాక్షి ॥ పార్వ

ఇందువదన కుందరదన
సింధురగమన మకే
రందవాణి నీలమేఘ వేణి గీర్వాణి ॥ పార్వ

శ్యామకృష్ణసోదరి శివ శంకరి గౌరి గుణధామ
కామవీరవాసిని శాంభవి మృడానీ ॥ పార్వ

ఆహిరిరాగము - 14-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ : స రి స గ మ ప ద ని స

అ : స ని ధా ప మా గ రి స

ప. మాయమ్మ యని నే బిలచితే
మాటలాడరాదా అంబ ॥ మా

అ. న్యాయమా మీనాక్షి నీకిది
నిమిషమైనా నేదిక్కెవరున్నారు ॥ సరో

చ. సరసిజభవ హరిహరనుత సులలిత
నీ పదపంకజములు
స్థిరమని నమ్మితి నమ్మితి నమ్మితిని
శరణాగతజన కాత్యాయని కాళికా భవాని
పరమేశ్వరి సుందరేశ్వరుని రాణి
బాలాంబా మధురవాణి ॥ సరో

మాయామాళవగౌళ రాగము–15–వ మేళకర్తలో జన్యము–త్రిపుటతాళము

ప. నీలాయతాక్షీ నీవె జగత్సాక్షీ ॥ నీ

అ. ఫాలాక్షుని రాణి పాలితాశ్రితశ్రేణి ॥ నీ

చ. దీనరక్షకి అభయదాన మీయవే సామ
గానలోలే అభిమానముతో నను ప్రోవుము ॥ నీ

గౌళిపంతు రాగము – 15–వ మేళకర్తలో జన్యము – ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని స
అ: స ని ధ ప మ ధ మ గ రి స

ప. తరుణం ఈదమ్మా ఎన్నై రక్షిక్క ॥ త

అ. కరుణానిధి యాహియు కామాక్షి రక్షిక్క ॥ త

చ. అనుదినము ఎందన్ వాక్కాల్ ఉన్నామం
అదువల్లాల్ మట్రొన్రుం ఇల్లై ఎన్నిడం
మనక్కవలై తీర్క్క మరుందెదుం ఉన్నై పార్క్క
ఎనక్కెవరో ఉనక్కిరుక్క ఇరంగి ఉన్ కణ్ పార్క్క ॥ త

ఆదిశక్తి ఎన్ను పేరెడుత్తాయే
అఖిలముం పద్ధిక్క అవతరిత్తాయే
చాతకం పోల్ అన్నై శరణం ఎన్ఱేన్ ఎన్నై
ఆదరిక్క-ప్పిన్నైడా [illegible] శొల్ అన్నై ॥ ఆ

కామిత ఫలత్తై కైయిల్ తరువాయె
కణ్ పార్త్తు రక్షిప్పదెప్పోదుం నీయె
సోమశేఖరర్ నాది సుందరి కౌమారి
శ్యామకృష్ణ సోదరి శైలరాజ కుమారి ॥ ఆ

ఘరజూరాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - మిశ్రలఘుతాళము

ఆ: స గా మ ప ధ ని స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. త్రిలోకమాతా నన్ను బ్రోవు కరుణను
దినదినమికను బ్రోవుము అంబ ॥ త్రి

అ. విలోకింపుము సదయ నన్ను చల్లని
వీక్షించి క్షణమున కామాక్షి ॥ త్రి

చ. నిన్ను నమ్మియుండగ శ్రమపడవలెనా
నే నెందు గాన దిక్కు నిన్ను వినా
ఘనముగా కోరికల కోరి కోరి యేమి
కానక ఖిన్నుడైతి ధన్యు సేయ ॥ త్రి

జపము లెఱుగనే తపము లెఱుగనే
చపలచిత్తుడను సతతము కృపకు
పాత్రుడనుచు వేడెదను నిను
కీర్తించియెట్లైన నీ బిడ్డయని ॥ త్రి

మఱువక నిన్నే నే మది తలచగను
మన్నించి వెలువకు మనరాదా
శరణనే సుజనులపాలి కల్ప వ
ల్లీ శంకరీ శ్యామకృష్ణ సోదరీ ॥ త్రి

సావేరిరాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స రి మ ప ధ స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. జనని నతజన పరిపాలిని పాహిమాం భవాని ॥ జ

అ. దనుజవైరినుతే సకలజన పరి । తాప పాపహారిణి
జయశాలిని ॥ జ

చ. సతత వినతసుత గణపతి సేనాని
రాజరాజేశ్వరి విశాల తరుణి । అఖిలజన పావని
సతినుత చరితే సదా మధుర। భాషావిగళ దమృతరసధ్వని
సుతనుత వసుపద వికసిత ఇహామమ
గాత్ర మతిమాత్ర మాజది సుజని ॥ జ

సావేరిరాగము - 15-వ మేళకర్తలో జన్యము - ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ధ స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. దురుసుగా కృపజూచి సంతత
మరోగ దృఢశరీరముగ సల్పు నను ॥ దు

అ. పరమపావని కృపావని వినుత
పదసరోజ ప్రణతార్తిహారిణి
పరాకు ధర్మసంవర్ధని బహు
పరాకమలగుణా త్రిపురసుందరి ॥ దు

చ. నీ సన్నిధిని జేరి కొలిచిన
నిన్నెపుడు దలచెదు సుజన
దాసజన భాగ్య మెటు తెలుపుదునే
ఓ సకలలోక జననీ వినుము
ఓంకారిని యతి యెటులనో
నీ సాటెవ రీ జగంబులను నే
నిరతము నిను గొలిచితి ॥ దు

ఏమో కలకంటి మనమున
నే నెటు గతిగానకను
నీ మహిమ లెల్ల చెప్పలేనయ్య విని
ఈ మనసులోని వెత దీర్చుట
కీవేళ బహు నిపుణవని
కామాక్షీ నీవు పరతను
కాదని తలచి కొలిచితిని ॥ దు

ధారాధర వినీల కచలసితా
సరస కవితా నిచితా
సార ఘనసార సితదరహసిత
వారిరుహవారి వదనోచిత
వాగీశవినుత భృతనత
నారాయణి శ్యామకృష్ణనుత నా
మనవిని విను గిరిసుత ॥ దు

స్వరసాహిత్యము : సరోజనయన నతజన పాలినివని
వేదములు మొరలిడగా
నితరులెవరు మనవి విని కృపసలుపు పరాకు సలుపరాదిక
నీవిపుడు ॥ దు

సావేరిరాగము 15_వ మేళకర్తలో జన్యము రూపకతాళము

ఆ: స రి మ ప ధ స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. శంకరి శంకురు చంద్రముఖి
అఖిలాండేశ్వరి
శాంభవి సరసిజభవ వందితే గౌరి ॥ శం

అ. సంకటహారిణి – రిపువిదారిణి కల్యాణి
సదానత ఫలదాయకి – హారనాయకి జగజ్జనని ॥ శం

చ. జంబూపతి విలాసిని
జగద వనోల్లాసిని
కంబుకంధరే భవాని
కపాల ధారిణి శూలిని ॥ శం

అంగజరిపు తోషిణి
అఖిలభువన పోషిణి
మంగళప్రదే మృడానీ
మరాళీసన్నిభ గామిని ॥ శం

శ్యామకృష్ణ సోదరి
శ్యామలే శాతోదరి
సామగాన లోలే బాలే
సదార్తిభంజన శీలే ॥ శం

లలితరాగము 17వ మేళకర్తలో జన్యము చాపుతాళము

ఆ: స రి గ మ ధ ని స

అ: స ని ధ మ గ రి స

ప. నన్ను బ్రోవు లలితా వేగమే
చాల నిన్ను నెఱనమ్మి యున్నవాడ గద
భక్తకల్పకలతా ॥ న

అ. నినువినా యెవరున్నారు గతి జనని
అతి వేగవచ్చి ॥ న

చ. పరాకుచేయక నే వచ్చి కృపసలుపరాదా
మొఱవినరాదా
పరాశక్తి గీర్వాణవందిత పాద
నీ భక్తుడనమ్మ సంతతమును ॥ న

సరోజభవ కమలనాభ
శంకర సురేంద్ర వినుత చరితా
పురాణి వాణి యింద్రాణి వందిత
భోగిభూషణుని రాణి ॥ న

మదాంధులై యున్న దురాత్మ జనములను
దాతలని పొగడి సదా నేనిట్లు చుట్టి తిరిగితి
చంచలంబన్నియు దీర్చి వరమొసంగి ॥ న

సుమేరుమధ్య నిలయ శ్యామకృష్ణుని సోదరి కౌమారి
ఉమా మీనాక్షమ్మ శంకరి
ఓ మహారాజ్ఞి రక్షింప సమయమిది ॥ న

భైరవిరాగము – 20–వ మేళకర్తలో జన్యము – ఖండజంపతాళము

ప. సరియెవ్వరమ్మ అంబ నీ
దయజూడవమ్మ శ్రీకామాక్షి నీ ॥ స

అ. పరమ పావని భవాని దేవి
పరాశక్తి నీవని నమ్మినాను

స్వర సాహిత్యము: సారసదళ నయన హరిహర సురనుత లలితా
నిన్ను సతతము శరణము కోరితిని కమల పాదయుగము
నమ్మితి సుందరి శంకరి ఈ జగములో ॥ స

చ. మాధవ సోదరి గౌరి మహాభైరవి శాంభవి
శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని దేవి, శ్యామగిరి సుపుత్రి ॥ స

మాంజిరాగము – 20–వ మేళకర్తలో జన్యము – చాపుతాళము

ఆ: స రి గ మ ప ధ ని స
అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. బ్రోవవమ్మ తామసమేలే
దేవి తాళలేనే బిరాన ॥ బ్రో

అ. నీ వనాదరణ జేసితే యంబ
నిర్వహింప వశమా కామాక్షి ॥ బ్రో

చ. దీనరక్షకి నీవేయని
దివ్యమైన నీ నామమే
ధ్యానము చేతే మంత్ర జప
తపము లెరుగనే బిరాన ॥ బ్రో

జాలమేల వినోదమా శివ
శంకరీ నీ సమానమా
శూలిని నీవే భక్త పరి
పాలిని గదా బిరాన ॥ బ్రో

శ్యామకృష్ణ సోదరి శుక
శ్యామల త్రిపురసుందరి
ఈ మహిలో నీ సమాన దైవ
మెందుగాననే కామాక్షి ॥ బ్రో

శ్రీ రాగము 22వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని స

అ: స ని ప ధ ని ప మ రి గ రి స

ప. కరుణజూడు నిన్ను నమ్మినవాడు గదా
ఇంత పరాకేలనమ్మా ॥ క

అ. సరసిజాసన మాధవ శంభు నత
చరణా భృతాన్నాయుకి వేగమె ॥ క

చ. దీనజనావనమూర్తి వని నీవని
నేను నిన్ను నెఱ నమ్మితిని
గానవినోదిని ఘననిభ వేణి
కామితఫలదా సమయమిదే ॥ క

నీ మహిమాతిశయంబుల నెంతని
నే జెప్పుదునో లలితా
హేమపాంగి హిమగిరిపుత్రి
మహేశ్వరి గిరీశరమణి ని ॥ క

శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని శూలిని
సామజగమన సుందరి దన
తామసంబిటుల సేయక నా
పరితాపములను పరిహరించి ॥ క

ఆనందభైరవి రాగము 20-వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. ఓ జగదంబ నన్ను నీవు జవమున బ్రోవు ॥ ఓ

అ. ఈ జగతి గతినైన జనులకు మతి
తేజమున రాజవినుతయౌ
రాజముఖి సరోజనయన సుగుణ
రాజిరాజిత కామాక్షి ॥ ఓ

స్వరసాహిత్యము : వర సితగిరినిలయుని ప్రియప్రణయిని
పరాశక్తి మనవిని వినుమా
మరియాద లెలుగని దుష్ప్రభుల
కోరి వినుతింపను వరంబొసగి ॥ ఓ

చ. కన్నతల్లి నాదు చింత యింత
కన్నడ సలుపగ తగునా
నిన్ను నే నమ్మియున్నవాడగద
నన్నొకని బ్రోచుట కరుదా
అన్ని భువనంబుల గాచేవు ప్ర
సన్నమూర్తి అన్నపూర్ణ వరదా
విన్నపంబు విన్నవింతు సన్నిధి వి
పన్న భయవిమోచన ధౌరేయ ॥ ఓ

జాలమేల శైలబాల కాళ
జాలను జనని నిన్ను వినా
పాలనార్థముగ వేరెదైవముల
లోలమతినై నమ్మితినా

నీలనుత శీలము నే నెచ్చటనైనా
గాన గానలోలహృదయా
నీలకంఠరాణి నిన్ను నమ్మితిని
నిజంబుగ బలికేది దయజేసి ॥ ఓ

చంచలాత్ముడ నేను పూర్వ
సంచితముల నలిపితినో
కంచికామాక్షి సదా నిన్ను పాద
గాంచితిని శరణు శరణు నీ
వించుక దృగంచల గతి నా దెస
నుంచవమ్మ శ్యామకృష్ణ వినుతా
మంచికీర్తి మిం[illegible] [illegible]నిని మ
దించి మ దపరాధముల సహించి ॥ ఓ

ఆనందభైరవి రాగము 20_వ మేళకర్తలో జన్యము రూపకతాళము

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. పాహి శ్రీ గిరిరాజసుతే కరుణాకలితే
పదసరోజ మనసా [illegible]మితే అంబ ॥ పా

అ. దేహిమతే, [illegible]మగటిం రమే
అంబ పశ్యామపతి సతి సుదతి ।
తేజసాతులిత [illegible]మార్తే లలితే సులలితే ।

స మ గ గ రి స _ ని స గ గ మా
ప ద మ ప గ మ ప మ గ రి స ని
ని స ని ప స గా మ గ మ ప
పా ద మ ప గ మా గ రి స ని

స మ గా రి స గ మ ప మ పా
స ని స మ గ రి గా గ రి సా
ని ని పా ని ద ప ద ప మ ప మ
గ గ మా గ రి ప మ గ రి స ని ॥ పా

చ. దేవి పురాణి నిగమ వినుతే
శ్రితి గిహావసతుతే
మానదే అనుదినముజితే
యమధి జితేంద్ర వినుతే
దేవా విరత కృతనుతే
కామకోటి పీఠగతే
దీనజనని జగతే
భువి పరదేవతే సుచరితే ॥ పా

నీపవన వర నివసనే
స్వామి జగదవనే
త్రిజనవే కనకవసనే
ఝషవిశాల నయనే
గోపాయిత సుకవి జనే
పాపతాపఖండన చణకుంతల విజిత ఘనే
ఘనజఘనే కళావతి ఘనే ॥ పా

శామిత దాత్రి కమలముఖి
శామాత్యఖిల సాక్షి కామరతి
శామితశుభ వరదే ధృత సుగంధ నళదే
శ్యామేఽ ద్యభవ మమ ముదే
శ్యామకృష్ణ సద్వరదే
శ్యామల రుచితరదే
విధృతగదే సదైవ వరదే ॥ పా

ఆనందభైరవి రాగము 20వ మేళకర్తజన్యము చాపుతాళము

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ధ ప మ గ రి స

ప. మరి వేరెగతి యెవ్వరమ్మా మహిలో ప్రోచుటకు ॥ మరి

అ. శరణాగత రక్షకి నీవే యని
సదా నమ్మితి నమ్మితి మీనాక్షి ॥

చ. మధురాపుర నిలయే వాణీ రమా సేవిత పదకమల
మధుకైటభ భంజని కాత్యాయని మరాళగమన
నిగమాంత వాసిని ॥ మ

వరమిచ్చి తీవరమే ప్రోవు శివ
అంబ యిది నీకు బరువా
నెఱదాతవు నీవుగదా శంకరి
సరోజభవాది సురేంద్రపూజిత ॥ మ

శుకశ్యామల ఘనశ్యామకృష్ణుని సోదరి కౌమారి
అకళంక కళాధరి బింబాధరి
అపార కృపానిధి నీవే రక్షింప ॥ మ

స్వరసాహిత్యము : పాదయుగము మదిలోదలచి కోరితి
వినుము మదగజగమన పదులను తలపక నే
వరమొసగు సతతము నిను మది మఱవక నే
మదనరిపుసతి నిను హృదయములో
గతియని దలచి స్తుతిసలిపితే
ముదముతో ఫలమొసగుటకు ధరలో
నతావన కుతూహల నీవె గాక ॥ మ

ఆనందభైరవి రాగము 20_వ మేళకర్తలో జన్యము చాపుతాళము

ఆ: స గ రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. హిమాచల తనయ బ్రోచుటకి
దిమంచిసమయము రావే యంబ ॥ హి

అ. కుమారజనని సమానమెవరిల
మానవతి శ్రీ బృహన్నాయకి ॥ హి

చ. సరోజముఖి బిరాన నీవు
వరాలొసగుమని నిన్ను వేడితి
పురారి హరి సురేంద్రనుత
పురాణి పరాఙ్ముఖమేలనే తల్లి ॥ హి

ఉమా హంసగమా శ్యామ
సమా బ్రోవ దిక్కెవరు నిక్కముగ
నమామిపు డభిమానము ప్ర
రమా చిలుమా వినుమా దయతోను ॥ హి

సదానత వరదాయకి ని
జదాసుడను శ్యామకృష్ణ సోదరి
గదా మొఱవినవా దురిత
విదారిణి శ్రీ బృహన్నాయకి ॥ హి

ముఖారి రాగము 22_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని ద స

అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. పాలింపవమ్మ పరమపావని భవాని ॥ పా

అ. శ్రీ లలితా గుణశీలమనుచు విని
చాల నీసేవ జేయగోరి వచ్చితి ॥ పా

చ. నీ సమానమైన దైవము నేగన
నిఖిలలోకజనని మాయమ్మ
శ్రీస్వయంభునాథతరుణి మధురవాణి
దాసుడుగాదా యెంతో భక్తిసేవకుడ ॥ పా

మధ్యమావతి రాగము 22-వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి మ ప ని స
అ: స ని ప మ రి స

ప. పాలించు కామాక్షి పావని పాపశమని ॥ పాలించు

అ. చాలా బహువిధముగా నిన్ను
సదా వేడుకొన్న నాయందేల
ఈలాగు జేసేవు వెత బారియించి
వేవేగమే నన్ను ॥ పాలించు

చ. స్వాంతంబులోన నిన్నే తలచేను జనులకెల్ల నేవేళ
సంతోషము లొసగేవని నీవు మనోరథఫలదాయిని
కాంతమగు పేరుపొందితివి కారుణ్యమూర్తివై జగము
కాపాడిన తల్లి కదా నేను నీదుబిడ్డను లాలించి ॥ పాలించు

ఈమూర్తి యింత తేజోమయమై
యిటువలె కీర్తి నిస్ఫూర్తి యిట్లా నయగు
ఏమూర్తి త్రిలోకములు జూచిన నైనగలదా
ఏమి తొలినోము నోచితినో

నీపాదపద్మ దర్శనము
వేమారు లభించి కృతార్థుడనైతి
నామనవి యాలించి ॥ పాలించు

రాజాధిరాజ రాజన్మకుట తటమణి రాజి భ్రాజాల
నిజసన్నిధి దేవి సమస్త జనులకెల్ల వరదా
రాజముఖి శ్యామకృష్ణనుత
కాంచీపురీశ్వరీ విశద
రాజీవదళాక్షి జగత్సాక్షి
ఓ ప్రసన్న పరాశక్తి ॥ పాలించు

స్వరసాహిత్యము : కనకగిరిసదన లలిత నిజభజన -
సంతతము చేయని జనుడగా
వినుము నిఖిలభువన జననీ యిపుడు మా దురితపీడ
తొలగించి ॥ పా

ఆహేరి రాగము 22_వ మేళకర్తలో జన్యము రూపకతాళము

ఆ : స గ మ ప ని స

అ : స ని ధ ప మ గ రి స

ప. నినువినా మఱి గలదా లోకములో
నిరంజని నిఖిలజనని మృడాని భవాని ॥ నిను

అ. పన్నగభూషణుని రాణి పార్వతి లలిత
పరాకు సేయరాదికను శ్రీబృహాదంబ వినుమా ॥ నిను

చ. పామరుడనమ్మ దయచేసి వరమిమ్మ
పాపమెల్ల పరిహరించి బిరాన బ్రోచుటకు
సారములేని భవజలధి తగులుకొని
చాల వేసారితి నావిచారము దీర్చుటకు
నామదిలో నీవే గతియని నమ్మితి
శ్యామకృష్ణనుత భక్తపరిపాల నను బ్రోచుటకు ॥ నిను

కాంభోజి రాగము 28వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి గ మ ప ద స

అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. దేవి నీదు పదసారసములే
దిక్కు వేరేగతి యెవరమ్మా నా ॥ దే

అ. శ్రీవెలయు మధురాపురి నెలకొన్న
చిత్రరూపిణి శ్రీమీనాక్షమ్మా ॥ దే

చ. అనాథవనుకి నను వినుమా నీ
కనాది గానూ నే
కనాయకి ధరలో కృపానిధి నీ
కన్న యెవరమ్మా మాయమ్మా యి
కన్నాను భవలోలపత్రి నాపై
కటాక్షింప వే వేగమె
చిన్న వెతలు నీవు దీర్చి నన్ను ర
క్షించుట కిది మంచిసమయమమ్మా ॥ దే

నాటకురంజి రాగము 28వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము (2 కళలు)

ఆ: స రి గ మ ధ ని స

అ: స ని ధ మ గ స

ప: మాయమ్మ నన్ను బ్రోవవమ్మ
మహామాయ ఉమా ॥ మా

అ. సత్యానంద సానంద నిత్యానంద ఆనంద ॥ మా

స్వ. మాధవాదివినుతే సరసిజాక్షి కంచి
కామాక్షి తామసముసేయక రమ్మా
మరకతాంగి మహాత్రిపురసుందరి
నిన్నే హృదయము పట్టుకొన్న ॥ మా

చ. శ్యామకృష్ణజనని కామసమేల రావే దేవి
శ్యామలే నీలోత్పలే హిమాచలసుతే సుఫలే శివే ॥ మా

కేదారగౌళ రాగము 28_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: సరిమపనిస

అ: సనిధపమగరిస

ప. పరాకేల నను పరిపాలింప మురారిసోదరి అంబ ॥ పరా

అ. నిరాదరణ సేయరాదంబ శివే
పరాశక్తి నా మొరాలకింప ॥ పరా

చ. ధరాద్యఖిలమునకు రాణి భూరి శూరాదులు పొగడు
పరాత్పరి అంబ
దురంత మహిషాసురదమని అంబ
స్మరాధీనుడౌ శ్యామకృష్ణనుత ॥ పరా

చిట్టస్వరం

రీరిమగరి _ సనిదప _ మగరీ మరిపమనిప _ పనిరిస ।

నిదపమగ _ రి _ పమగరి _ సనిదప _ ని సరిమ _ ప _ నిదప ।

మగరిమపమపా । మగరిపామగరి _ నిదప _ సానిదప ।

నిసరీ _ సనిదప _ మపనినిపా । పనిస _ నిసరి _ సరిగమ _ రి

పమగరిస నిసరిసానిద పామగ రిమపనిస ॥ పరా

శంకరాభరణ రాగము 29_వ మేళకర్తరాగము ఆదితాళము (2 కళలు)

ప. దేవి మీనవేత్రి బ్రోవ । రావే దయసేయవే ॥ దే

అ. సేవించేవారికెల్లను _ చింతామణివై యున్న ॥ దే

చ. బాల నీవే గతియని నిన్నే
చాల నమ్మిన నాపై పరా
కేల దయచేయు నీకిది
మేల ఇది వేళ
కాలారికి రాణి సద్గుణ
శీల కీరవాణి త్రిలోకజననీ
దేవీ మహేశ్వరి భవాని ॥ దే

శంకరాభరణ రాగము 29_వ మేళకర్తరాగము ఆదితాళము

ప. సరోజదళనేత్రి హిమగిరిపుత్రి
నీపదాంబుజములే
సదా నమ్మినానమ్మా శుభమిమ్మా శ్రీ మీనాక్షమ్మ ॥ స

అ. పరాకు సేయక వరదాయకి నీవలె
దైవము లోకములో గలదా
పురాణి శుకపాణి మధురవాణి
సదాశివునికి రాణి ॥ స

చ. కోరి వచ్చిన వారికెల్లను
కోర్కెలొసగే బిరుదు గదా అతి
భారమా నన్ను బ్రోవ తల్లి
కృపాలవాల నే జాలనే ॥ స

ఇందుముఖి కరుణించుమని
నిన్నెంతో వేడుకొంటిని నా
యందు జాగేల నమ్మ మరియాద
గాదు దయావతి నీవు ॥ స

సామగానవినోదిని గుణ
ధామ శ్యామకృష్ణ వినుత శంకర
శ్యామలా దేవి నీవేగతి రతి
కామకామ్యద కావవే నన్ను ॥ స

జనరంజని రాగము 29_వ మేళకర్తలో జన్యము త్రిపుటతాళము

ఆ: స రి గ మ ప ధ ప ని స
అ: స ధ ప మ రి స

ప. నన్ను బ్రోవరాదా ఓ జగదంబ నీదయ సేయవే ॥ నన్ను

అ. కన్నతల్లి నామొరలను వినరాదా ॥ నన్ను

చ. శ్యామకృష్ణసోదరి ఓంకారి
శాంభవి ఓ జనని నాదరూపిణి నళినీ ॥ నన్ను

కరాళి రాగము 39_వ మేళకర్తరాగము ఆదితాళము

ప. కరుణజూడవమ్మ వినవమ్మ శ్రితజన కల్పవల్లి మాతల్లి ॥ క

అ. మరకతాంగి పంచనదీశురాణి
మధురవాణి ధర్మసంవర్ధని ॥ క

చ. ఉదారముగను అవతారమెత్తి జగమును
సుధాకరునివలె రంజింప జేయు నీ
పదాంబుజము నమ్మి సదా భజించు
శ్యామకృష్ణుడు చేసిన భాగ్యమే ॥ క

కరాళి రాగము చాపుతాళము

ప. కామాక్షి బంగారు కామాక్షి
నన్ను బ్రోవవే ॥ కా

అ. కామసమేలే రావే సామగానలోలే సుశీలే ॥ కా

స్వరసాహిత్యము : నామనవి విను దేవి నీవే గతియని నమ్మినాను
మాయమ్మ వేగమే కరుణజూడవమ్మ బంగారుబొమ్మ ॥ కా

చ. శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని (అంబ) శుక
శ్యామళే శివశంకరి శూలిని సదాశివునికి రాణి వి
శాలతరుణి శాశ్వతరూపిణి ॥ కా

పూరికల్యాణి రాగము 53-వ మేళకర్తలో జన్యము చాపుతాళము

ఆ: స రి గ మ ప ధ ప స

అ: స ని ద ప మ గ రి స

ప. నిన్ను వినాగా మఱి దిక్కెవరున్నారు
నిఖిలలోకజనని నన్ను బ్రోచుటకు ॥ నిన్ను

అ. పన్నగభూషణుడైన కాంచి ఏకామ్ర
పతి మనోహారిణి (శ్రీ) కామాక్షి ॥ నన్ను

చ. పరమలోభులను పొగడి పొగడి యతి
పామరుడై తిరిగి తిరిగి వేసారి
స్థిరము లేక అతిచపలుడైతి నా
చింతదీర్చి వేగమే బ్రోచుటకు ॥ నిన్ను

ఇలను ఎవరెనే గలద నీమహిమ
ఎంతని యోచింప యెవరి తరమమ్మ
పలుకవశమా ఆదిశేషునికైనను
పతితపావని నన్ను బ్రోచుటకు ॥ నిన్ను

కామసంబిటుల సేయ రాదికను
తల్లి నా మొఱవినరాదా దయలేదా
కామితార్థ ఫలదాయకి లలిత
శ్యామకృష్ణసోదరి కౌమారి ॥ నిన్ను

చింతామణి రాగము 56_వ మేళకర్తలో జన్యము ఆదితాళము

ఆ: స రి ప మ ప ధ ని స

అ: స ప ధ ప మ గ రి స

ప. దేవి బ్రోవ సమయమిదే
అతివేగమే వచ్చి । దేవి

అ. నా వెతలు దీర్చి కరుణించవే
శంకరి కామాక్షి । దేవి

చ. లోకజనని నాపై దయ లేదా
నీదాసుడ గాదా
శ్రీకాంచివిహారిణీ కల్యాణి
ఏకామ్రేశ్వరుని ప్రియభామవై యున్న నీ
కేమమ్మ భారమా వినుమా తల్లి । దేవి
రేపు మాపని జెప్పితే నేవినను ఇక తాళను నేను
ఈప్రొద్దు దయసేయవే కృప జూడవే
నీపదాబ్జములే మదిలో సదా యెంచి నీ
ప్రాపె కోరి యున్నానమ్మ మోదముతో నన్ను । దేవి
శ్యామకృష్ణుని సోదరి కౌమారి బింబాధరి గౌరి
హేమాంగి లలితే పరదేవతా
కామాక్షి నిను వినా భూమిలో ప్రేమతో
కాపాడే వారెవ రున్నారమ్మ నన్ను । దేవి

కల్యాణి రాగము 65_వ మేళకర్తరాగము మిశ్రచాపుతాళము

ప. తల్లి నిన్ను నెఱనమ్మినాను వినవె । త

అ. ఎల్ల లోకముల కాధారమై యున్న నా । త

చ. ఆదిశక్తి నీవు పరాకు సేయక
ఆదరించుట కిది మంచి సమయము
గాదా సరోజభవాచ్యుత శంభునుత
పాద నీదు దాసానుదాసుడౌ నా ॥ త

దేవి నీదు సరిసమాన మెవరని
దేవరాజు మునులు నిన్ను పొగడగ
నా వెత దీర్చి బిరాన వరాలొసగి
నన్ను బ్రోవ నీ జాలమేలనే ॥ త

శ్యామకృష్ణ పరిపాలిని జనని
కామితార్థప్రద కంజలోచని
కౌమారి రాణి పురాణి పరాశక్తి
కామకోటి పీఠాధివాసిని ॥ త

కల్యాణి రాగము 65_వ మేళకర్త రాగము రూపకతాళము

ప. బిరాన వరాలిచ్చి బ్రోవుము నిను నెఱనమ్మితి ॥ బి

అ. పురారి మనోహారిణి (శ్రీ) కామాక్షి ॥ బి

చ. తామసంబు సేయక నీవు । కరుణానిధి గాదా
పరాఙ్ముఖ మిక నేల విను । సరోజాక్షి ॥ బి

కామితార్థ దాయకి దేవి । నతకల్పలతికా
పురాణి మధురవాణి శివుని రాణి గద ॥ బి

శ్యామకృష్ణసోదరి గౌరీ పరమేశ్వరి గిరిజా
అనాథ రక్షణంబు సల్పి దేవి నను ॥ బి

కల్యాణి రాగము 65-వ మేళకర్తరాగము రూపకతాళము

ప, హిమాద్రిసుతే పాహి మాం వరదే పరదేవతే ॥ హి

అ, సుమేరుమధ్యవాసిని శ్రీ కామాక్షి ॥ హి

చ, శ్యామకృష్ణసోదరి గౌరి పరమేశ్వరి గిరిజే
అళినీలవేణి కీరవాణి శ్రీలలితే ॥ హి

కల్యాణి రాగము అటతాళము

ప, శంకరి శంకరి కరుణాకరి రాజరాజేశ్వరి
సుందరి పరాత్పరి గౌరి అంబ ॥ శం

అ, పంకజదళనేత్రి గిరిరాజకుమారి
పరమపావని భవాని సదాశివకుటుంబిని ॥ శం

చ, శ్యామకృష్ణసోదరి శిశుం మాం పరిపాలయ శంకరి
కరిముఖ కుమార జనని - కాత్యాయని కల్యాణి
సర్వచిత్త బోధిని - తత్వజ్ఞాన రూపిణి
సర్వలోకాయ దిశ మంగళం శుభమంగళం ॥ శం

సమాప్తము

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతుల

రాగలక్షణములు

1. తోడి : ఇది యుత్తర దేశపు రాగమైనను సంపూర్ణముగ కర్ణాటక రూపము దాల్చినది. మిగుల రక్తిరాగములలో నొకటి. దీనిలో పంచమవర్జ్యప్రయోగములు చాల గలవు. ఇవియే యీ రాగమునకు శోభగల్గించుచున్నవి. ఇది సర్వస్వరగమక రక్తిరాగము. 'ద ని స ద'- 'ని స ద' అనునవి విశేష ప్రయోగములు.

2. ధన్యాసి : ఇది 8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి జన్యము. ఇది కరుణరస ప్రధానమైనది.

3. పున్నాగవరాళి : ఇది హనుమత్తోడిజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము. 'గ రి గ' - 'రి గ మ ప ద ప' అను ప్రయోగములందు చతుశ్రుతి ధైవతము వచ్చును గనుక నిది భాషాంగరాగము. ఆరోహణమందు చతుశ్రుతిరిషభము, అవరోహణమునందు శుద్ధరిషభము ప్రయోగింపబడును.

4. కల్గడ : 13–వ మేళకర్తయగు గాయకప్రియ జన్యము. ఇందు శుద్ధధైవతము, శుద్ధనిషాదమును ప్రధానములు. ఇది మధ్యమ వర్జ్యమగు నుపాంగరాగము. ఈ యపూర్వ రాగమున శ్రీ త్యాగరాజస్వామి, శ్రీ శ్యామశాస్త్రియు నొక్కొక్క కీర్తనమును రచించిరి.

5. ఆహిరి : ఇది వివిధములగు నన్యస్వరములు గలదగుటచే 8–వ మేళకర్తజన్యమనియు 20–వ మేళకర్తజన్యమనియు భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. కాని యిది 14–వ మేళమగు వకుళాభరణము జన్యమని చెప్పుట మిక్కిలి యుచితము. ఇది చాల ప్రాచీనరాగము. ఆది మేళములలో నొకటి. ఈ రాగచ్ఛాయలు విశేషానుభవముగల విద్వాంసుల వలన తెలియనగును.

6. మాయామాళవగౌళ : ఇది సర్వదోషరహితము గనుక పురందరదాసులవారిచే సంగీతాభ్యాసకులకు నారంభమున బోధింపబడు స్వరావళిని బోధించుటకై యుపయోగింపబడినది. గాంధార నిషాదములు జీవస్వరములు.

7. గౌళిపంతు : 15–వ మేళమగు మాయామాళవగౌళ జన్యము. అవరోహణము వక్రము. 'రి మ ని' ఛాయా స్వరములు. తీవ్రశుద్ధమధ్యమ మిందు ప్రయోగింపబడి యీరాగ భావమును వ్యక్తపరచును. అభ్యాసముచేత

నీ శుద్ధతీవ్రమధ్యమములయొక్క సరియగు ప్రయోగము నలవరచుకొనవలెను.

8. ఫరజు : ఇది 15-వ మేళజన్యము. అనేక వక్రసంచారములు గలది. గాంధారము న్యాసజీవస్వరము, దేశ్యరాగము, కైశికనిషాదము ఇందు ప్రయుక్తమగుటచే నిది భాషాంగరాగము.

9. సావేరి : ఇది 15-వ మేళజన్యము. మిగుల ప్రాచీనరాగము. గాంధార నిషాదములు అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములకంటె తక్కువగ పల్కును. అనుభవజ్ఞులచే నెరుగవలెను. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి "దురుసుగా" యను కీర్తనమును అనేక స్వరాక్షరప్రయోగములతో మిగుల సొగసుగా రచించిరి.

10. లలిత : ఇది 17-వ మేళమగు సూర్యకాంతజన్యము. ఇది ప్రాచీనరాగము. సులభమైన మిక్కిలి సొగసైన రాగము.

11. భైరవి : కర్ణాటకరాగములలో ఉత్తమమైనది. మిగుల ప్రాచీనమైనది. పచ్చిమిరియము ఆది అప్పయ్యగారి "విరిబోణి" వర్ణమును శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారి "కామాక్షి" యను స్వరజతియును నీ రాగమునకు సర్వోత్తమమైన లక్ష్యములు. వీనియందు నీ భైరవిరాగము సూక్ష్మ

భావములన్నియు కనవగును. ప్రతి సంగీతవిద్యార్థియు నీ భైరవి స్వరజతి నభ్యసింపవలెను.

12. మాంజి : ఇది ఛాయాంగములనబడు సంకీర్ణ రాగములలో చేరినది. ఈరాగస్వరూపమును విద్వాంసులయొద్ద బాగుగా దెలియవలెను. ఇది కరుణారసప్రధానము. గోపాలకృష్ణభారతి తన నందనారు చరిత్రములో "వరుహాలామో" అను కీర్తనమున ఈరాగపు స్వర సంచారములను అతిమనోహారముగ చిత్రించెను.

13. శ్రీరాగము : మొదటి తరగతి ఘనరాగములలో నొకటి. ఇది మంగళకర రాగములలో నొకటి. 'రి ని' లు జీవస్వరములు. "ప ద ని ప మ" యను సకృత్ప్రయోగము కొన్ని గేయ ఘణుతులందు గలదు.

14. ఆనందభైరవి: శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కీర్తనములచే నలంకృతమై ప్రసిద్ధి నందిన దీ రాగము. ఈరాగ కీర్తనములలో శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారు దీని సంపూర్ణ స్వరూపమును మూర్తీభవింప జేసిరి. ఈకీర్తనముల చిట్టస్వరములు స్వరసాహిత్యములును కర్ణాటక సంగీత విశేషములు. అంతరగాంధార కాకలీనిషాదములు కొన్ని విశేషప్రయోగములో వచ్చును. దీనికి పంచశ్రుతి ధైవతము ఆరోహణమందు వచ్చును. దీనికి మంద్ర స్థాయి నిషాదముకంటె క్రింద సంచారము లేదు.

15. ముఖారి: ఇది దైన్యభావమును తెల్పు రాగము. "ప ద స – ప ని ద మ" అను ప్రయోగములందు చతుశ్రుతి ధైవత ప్రయోగము గలదు. సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారి "ఏమనినే" యను కీర్తన మిగుల రసవంతమైనది.

16. మధ్యమావతి: ఈరాగమున 'రి మ ని' జీవన్యాస స్వరములు. ఇదియు నొక మంగళకరరాగము. దోష నివృత్తికై పాటకచేరి చివర తరచుగా పాడబడును. తమిళ దేశమున శ్రీ శ్యామశాస్త్రులవారి "పాలించు కామాక్షి" యను కీర్తనమును సాంప్రదాయశుద్ధముగ రసవంతముగ పాడగల్గినవాడే మంచి విద్వాంసుడను ప్రతీతి కలదు.

17. ఆభేరి: శ్రీ త్యాగరాజస్వామి "నగుమోము" అను కీర్తనము ననుసరించి ఈరాగము 22-వ మేళమగు ఖరహరప్రియజన్యమని యెంచబడుచున్నది. 'గ మ ని' అనునవి జీవస్వరములు. ప్రత్యాహత గమకములు ఈరాగరంజకత్వమును పెంపొందింప చేయును.

18. కాంభోజి: సంగీత రత్నాకరములోను, సంగీత మకరందములోను ఉదహరింపబడిన రాగము. సర్వసాధారణముగ గానము చేయబడు రక్తిరాగము. "రి ప మ గ సా, రి మ గ సా, ధ గ రి స" అను స్వరప్రయోగములు సామాన్యములు.

19. యదుకులకాంభోజి: 28-వ మేళమగు హరికాంభోజి జన్యములలో మిగుల హృదయద్రావకమగు రాగము. మధ్యమ ధైవతములు ఛాయాస్వరములు. శ్యామశాస్త్రి గారు సొగసైన స్వరజతిని ఈరాగమున రచించిరి.

20. నాటకురంజి: ఉభయవక్ర సంపూర్ణ రాగము. 'మ గ స' ప్రయోగము రాగచ్ఛాయను తెలుపును. ప్రాచీన విద్వాంసులు దీని నెక్కువగా గానము చేసెడివారు. ఈకాలమున దీని వాడుక చాలా తక్కువైనది.

21. కేదారగౌళ: వాగ్గేయకారకులందరు కీర్తనాదుల రచించిన అతిసామాన్యరాగము. ఇది 28-వ మేళజన్యము లలో సులభమయినది. 'రి మ గ రి' - 'రి గ రి స' రంజకమైన ప్రయోగములు.

22. శంకరాభరణము: వాగ్గేయకారకులందరు రసవంతము లగు గేయఫణుతుల రచించిన ప్రాచీనరాగము. 'స ని ప,' 'స ని ద ని ప' అనునవి యపూర్వ ప్రయోగములు.

23. బేగడ: 29-వ మేళమగు శంకరాభరణజన్యము. శ్రీ త్యాగరాజస్వామికిని, పట్నము సుబ్రహ్మణ్య అయ్యరుగారికిని మిగుల యభిమానరాగ మని వాడుక. ఇందు మధ్యమము శుద్ధమధ్యమమునకంటె కొంచెము హెచ్చుగను, నిషాదము కాకలి కంటె కొంచెము

తక్కువగాను పట్టబడును. అందుచే నీరాగముయొక్క ప్రత్యేకత తెలియవచ్చును. శ్యామశాస్త్రిగారు ఈ రాగమున నొక వర్ణమును రచించిరి.

24. జనరంజని: 29-వ మేళజన్యములలో రంజకమైన రాగములలో నొకటి. వాగ్గేయకారులు ఈ రాగమున కీర్తనాదులను రచించిరి. "ప ద ప ని స" అను వక్ర ప్రయోగము ఈ రాగ రంజకతను పెంపొందించును. ఈ రాగ కీర్తనలకు సొగసైన చిట్టస్వరములు గలవు.

25. వరాళి : 39-వ మేళకర్త, ఘనపంచకములో నొకటి. ఈ రాగములోని శుద్ధగాంధార ప్రయోగమును విశేష సంచారములను గురువునొద్ద యభ్యసింపవలెను. కరుణ రసరాగము.

26. పూరికల్యాణి : 23-వ మేళమగు గమనశ్రమ జన్యము. 'ప ద స' అను ప్రయోగము సకృత్తుగ వచ్చును. 'గ మ ద మ గ' అను ప్రయోగమున ధైవతము చతుశ్రుతికంటె కొంచెము తగ్గియుండును. పూర్వకల్యాణి, పూర్వీకల్యాణి యను నామములతో దేశ్యరాగముగ వ్యవహరింపబడుచున్నది.

27. చింతామణి : 56-వ మేళమగు షణ్ముఖప్రియజన్యము. ఇది ఉభయవక్ర రాగము. 'ప ద ని స' యను ప్రయోగమున చతుశ్రుతి ధైవతము వచ్చును. అందుచే నిది

భాషాంగరాగము. 'రి మ ద ని' ఇవి జీవస్వరములు. 'ప రి గ రి' రక్తిప్రయోగము. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారు మాత్రమే ఈ రాగమున కీర్తనమును రచించిరి.

28. కల్యాణి: అతిసామాన్యముగ వాడుకలోనున్న ప్రతి మధ్యమరాగము. అనేక జన్యరాగములు గలది. 'గగ దద నిని' అను మధ్యమ వర్జ్యప్రయోగములు, పంచమ షడ్జరహితప్రయోగములు ఈ రాగరంజకతను పెంపొందించును. శ్రీ శ్యామశాస్త్రిగారు ఒకటేధాతువుతో రెండు కీర్తనములు రచించిరి. "బిరాన వరాలిచ్చి" తెలుగులోను, "హిమాద్రిసుతే" సంస్కృతములోను రచించిరి.